

PINTOR – 20 HORAS

OBJETIVOS:

Este curso permite adquirir los conocimientos necesarios para el buen desempeño de un oficio. Se exponen conocimientos generales de la materia, al igual que trata de forma específica, de conceptos imprescindibles para una buena conclusión de trabajos en el mundo laboral. Este curso, pretende consolidar y mejorar los conocimientos sobre el oficio concreto.

METODOLOGÍA:

Las acciones formativas se imparten en la modalidad e-learning por lo que se pone a disposición de los alumnos un campus virtual donde desarrollar el proceso de aprendizaje e interactuar con el resto de compañeros/as y el equipo de docentes y/o tutores.

El alumnado usuario podrá elegir sus propios horarios y entrar en la plataforma de formación desde cualquier sitio donde tenga disponible un equipo informático con conexión a internet.

Este curso siguiendo la clasificación de la Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo se desarrollará bajo la metodología de tele formación, contando con el soporte de un Aula Virtual, cuyos servicios básicos se detallan a continuación.

El aula virtual es un servicio completo de formación on-line del alumno, donde virtualmente se reproduce el entorno real de aprendizaje del alumno en una materia dada, con las ventajas que ofrece la relativa libertad de horarios y disponibilidad física.

Servicios básicos del aula virtual:

Aula de estudio. En este apartado, se realiza el aprendizaje del temario que compone el/los curso/s que está realizando el alumno. Una vez que el alumno elige el curso (dentro de aquellos a los que está inscrito), se le presentan las posibilidades de entrar en:

.Aula de estudio: En esta sección, se dispone del temario que compone el curso, en formato de índice para acceder al capítulo deseado.

.Autotest: Con esta herramienta, el usuario realiza tests del curso seleccionado. Dicho test puede centrarse en un capítulo dado o bien en el temario completo. Las preguntas son de tipo test, a elegir una entre cuatro. Al final del test, se muestran las soluciones de las preguntas mal respondidas, junto a la estadística de aciertos y errores y a la posibilidad de repetir el test.

Estadísticas: en esta sección, el alumno puede ver el estado de su curso: el capítulo cuyos tests ha realizado, con sus puntuaciones, si el curso ha finalizado, la nota final en ese caso, etc.

.Foro: El foro está basado en una comunicación alumno/profesor o alumno/alumno con mensajes de correo. Contiene los siguientes apartados:

.Realizar consulta: Se envía una consulta al foro, y dicha pregunta es respondida por el tutor del alumno. Aparte de esta respuesta, cualquier alumno puede responder, replantear la pregunta, o comentarla en cualquier forma, creándose un árbol de respuestas a una pregunta inicial.

Correo electrónico: En esta sección, el alumno puede remitir emails, tanto a su tutor como al resto de alumnos, además tendrá a su disposición una bandeja de entrada, otra de salida así como una destinada a los correos eliminados, por si fuera necesaria su consulta durante el desarrollo del curso.

Chat: esta modalidad de consulta on-line permite entrar en contacto directo al alumno con su tutor y con el resto de condiscípulos de ese tutor, si bien no hay impedimento para que un alumno se conecte al chat en horario de otro tutor.

Dicho chat se compone de la ventana de mensajes, donde aparecen los mensajes enviados por los distintos usuarios conectados (en diferente color los tutores), junto con una relación de los usuarios y profesores conectados en ese momento (en una ventana lateral), y, evidentemente, el sitio para crear el mensaje que se lanzará al chat. Los tutores se encuentran siempre on-line en las horas señaladas. Aparte, este servicio está siempre abierto para la comunicación entre alumnos

PROGRAMA:

1 MATERIAL

- 1.1 Brochas
- 1.2 Rodillos
- 1.3 Aplicadores
- 1.4 Cuchillas y raspadores
- 1.5 Material de alisamiento
- 1.6 Recipientes

2 PINTURAS

- 2.1 Definición
- 2.2 Clasificación
- 2.3 Cualidades

3 PIGMENTOS

- 3.1 Definición
- 3.2 Distintos pigmentos atendiendo a su color

4 AGLUTINANTES

- 4.1 Definición
- 4.2 Las colas
- 4.3 Las gomas y resinas naturales
- 4.4 Las resinas artificiales o sintéticas
- 4.5 los aceites vegetales (secantes)

5 VEHÍCULOS DISOLVENTES

- 5.1 Definición

6 SECANTES Y PLASTIFICANTES

- 6.1 Secantes
- 6.2 Plastificantes

7 BARNICES Y LACAS

- 7.1 Definición
- 7.2 Tipos

8 CARGAS Y ESTABILIZADORES

- 8.1 Las cargas
- 8.2 Los estabilizadores
- 8.3 Clasificación de cargas

9 CLASES DE PINTURAS

- 9.1 Pinturas al agua
- 9.2 Pinturas al aceite y óleos
- 9.3 Pinturas al barniz
- 9.4 Pinturas al esmalte
- 9.5 Pinturas a la cera
- 9.6 Pinturas epoxi
- 9.7 Pinturas de poliuretano
- 9.8 Pinturas o lacas nitrocelulósicas
- 9.9 Pinturas anticorrosivas
- 9.10 Pinturas ignífugas
- 9.11 Pinturas de emulsión
- 9.12 Pinturas luminosas

PINTOR – 20 HORAS

10 IMPRIMACIONES

- 10.1 Imprimación sobre yeso o cemento en bruto
- 10.2 Imprimación sobre maderas y paneles de conglomerado
- 10.3 Imprimación sobre paneles de fibra
- 10.4 Imprimación sobre metal y plástico
- 10.5 Protección contra la oxidación
- 10.6 Imprimación para superficies pulidas
- 10.7 Cómo revestir
- 10.8 Pulimentado

11 REPARACIÓN DE UNA SUPERFICIE

- 11.1 Soporte quebradizo
- 11.2 Revestimiento de mala adherencia en un soporte
- 11.3 Orificios de menos de 15 cm
- 11.4 Agujeros de 15 a 50 cm
- 11.5 Grietas sencillas
- 11.6 Grietas en ángulos
- 11.7 Nuevo método de revestimiento
- 11.8 Soporte húmedo
- 11.9 Repaso de una superficie ya pintada
- 11.10 Dejar un soporte al descubierto
- 11.11 Decapante
- 11.12 Flameado
- 11.13 Pintura sobre papel
- 11.14 Empleo de pintura al aceite (óleo)
- 11.15 Técnica con pintura de emulsión

12 REVESTIMIENTO Y PASTAS, REVOCOS

PLÁSTICOS, marmolinas

- 12.1 Introducción
- 12.2 Revestimientos y pastas plásticas
- 12.3 Arpillera
- 12.4 Marmolinas
- 12.5 Revestimientos e inconvenientes de todos los tipos
- 12.6 Usos
- 12.7 Aplicación

13 APLICACIÓN DE LA PINTURA

- 13.1 Preparación del soporte
- 13.2 Distribución de pinturas
- 13.3 Acabado de las pinturas

14 BARNIZADOS, LACADOS Y ESMALTADOS

- 14.1 Cómo obtener un buen barnizado (o lacado)
- 14.2 Diferentes etapas de un barnizado
- 14.3 Revestimientos de exteriores barnizados
- ejecuciones en ocho modalidades
- 14.4 Material
- 14.5 Barnizado de madera nueva
- 14.6 Barnizado sencillo
- 14.7 Barnizado de ebanistería
- 14.8 Barnizado con muñequilla
- 14.9 Trabajo en marcha
- 14.10 Rebornizado
- 14.11 Renovación de un barniz dado con muñequilla
- 14.12 Rebornizado con muñequilla
- 14.13 Pintura de madera exterior
- 14.14 Pintura al exterior sobre metal
- 14.15 Pintura de fachadas
- 14.16 Enlucido de un revestimiento pelicular
- 14.17 Tendido del revestimiento peculiar

15 PINTURA CON PISTOLA EN TRES

EJECUCIONES

- 15.1 No es una panacea
- 15.2 Cómo soportan los productos su disolución

- 15.3 Selección de los productos
- 15.4 Cómo preparar un producto
- 15.5 Cómo extender una pequeña capa
- 15.6 Limpieza y conservación de una pistola
- 15.7 Limpieza general al acabar el trabajo

16 PAPEL PINTADO EN 16 EJECUCIONES

- 16.1 Papeles modernos pintados
- 16.2 Diversas presentaciones
- 16.3 Material empleado en la colocación de papel pintado
- 16.4 Productos
- 16.5 Cálculo del número de rollos de papel
- 16.6 Corte de los lienzos
- 16.7 Utilización del machete de pintor
- 16.8 Preparación de un muro nuevo
- 16.9 Desencolado de papel
- 16.10 Preparación de una superficie degradada
- 16.11 Igualación de superficies en relieve
- 16.12 Colocación de papel pintado para encolar
- 16.13 Colocación de papel preencolado
- 16.14 Colocación del papel en el techo
- 16.15 Recortado del papel pintado
- 16.16 Revestimiento de una columna o tubería
- 16.17 Revestimiento detrás de un radiador
- 16.18 Cuestionario: Cuestionario final

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:

El curso tendrá una duración de 20 horas lectivas. Los derechos de matrícula y participación del curso importan 150 €.

DIPLOMA:

A los alumnos que demuestren aprovechamiento y completen el curso se les otorgará el correspondiente DIPLOMA acreditativo de su participación en el mismo.